

THE DIARY OF

Frida Kahlo

An Intimate Self-Portrait

Introduction by
CARLOS FUENTES

J. K.

PINT'DE 1916



de, luna, sol, diamante, manos -
yema, cuente, rayo, gasa, mar.
verde pino, vidrio rosa, ojo.
mina, coma, lodo, madre, voy.
= amor amarillo, dedos, útil
niño flor, deseo, ardid, resina.
potrero, bismuto, santo, sopera.
gajo, año, estanco, otro potro.
buntilla, máquina, arroyo, soy.
metileno, quasa, cáncer, risa.
gorjeo - mirada - cuello, niña
pelo negro seda niña viento a
padre ~~pena~~ pirata saliva
sacate mordaza consumo rivar
onda - rayo - tierra - rojo - soy.
Abril. día 30..

Niño - cuajo, suyo, rey, radio negro -
álamo sino busco - manos - hoy.
Olmo. Olmedo. Violeta. canario
zumbido. pedrada - blancor del gris.
Camino - silueta - ternura
Corrido - sangrega - Petrarca
Mirasol - siniestros aules. agudo
Romero - embajas - basuras - ayer
neasa - tumbando - arrimo -

columnas amigas - puntos al rojo
abusos - cercanos - mentira - pasión.
Arcanos - millares - dinero - vigor.
empalme conciencia - pinja palmas.
la fuerza - marina - joroba control-
miradas que digo - ajado cubil
mikado - martirio - gorgicado senil.
-Cuadrado lucero cojiera,
al rojo primer - al verde mentira
derrumbe quingoso sin silla placa.
primero - diemado - pomposo
agriado precos - infamias nemosas
arganta naranja rotunda
qué cosa, pantón.
granizo. lunera cantado -
brillante ademán
alerta - candado - romario
ardiente - cajita -
lo pintó, matón.
niño - niñito - niñote
mi gris corazón.
nevada graciosa - burbuja de aríen
Yacía - milano - corriendo - jarama
sin cuento razón.
gran prisa espejosa
muñeca cartón.

Retratos agudos con tierna emoción.
buscaba - risueña - morena - botón.
gerundio gerona,
germana gorrion
gualdada garganta
gozada pasión.

Abeja - cariño - perfume - cordón.
migaja marmaja - saltante miron.
soldado soltura - solsticio girón.
cuadrante morado - abierto popón.
Materia mierada
martirio membrillo
metralha micrón.

Ramas, mares, amargamente en-
traron en los ojos idos. Osas ma-
yores. voz.. callada. vida. flor.

2 Mayo. 4 Mayo. 7 Mayo.

No ve el color. Tiene el color.
Hago la forma. No la mira.
No da la vida que tiene.
Tiene la vida.
Tibia y blanca es su voz.
Se quedó sin llegar nunca.
Me voy.

Diego.

Verdad es, muy grande, que yo
no quisiera, ni hablar, ni dormir
ni oír, ni querer.

Sentirme encerrada, sin miedo
a la sangre, sin tiempo ni ma-
gia, dentro de tu mismo miedo,
y dentro de tu gran angustia, y
en el mismo ruido de tu corazón.
Toda esta locura, si te la pidiera.
Yo sé que sería, para tu silencio.
Solo turbación.

Te pido violencia, en la sinrazón,
y tú, me das gracia, tu luz y
calor.

Intentarte quisiera, pero no hay co-
lores, por haberlos tantos, en mi
confusión, la forma concreta
de mi gran amor.

F.

~~_____~~
Cada momento, él es mi niño,
mi niño nacido, cada ratito,
diario, de mi misma.

pasaba rumbosa
arriete montón
firmeza cortina
grabado moreno
caldazo rumbón
moteros alada
fulgencia sumada
silueta bailón
suprido cantando
sombreado sembrado
sutil aguijón
velado color del
mismo celaz amarillo.
amarrada cultura
misión del viento
rotundo.
maraca girón
curiosa mañana
pájaro lincon.
morena mortaja
rodando basura
cantaba pisadas
al vuelo robado
devuelto gran trino.
ropajes antiguos
el grueso celular
del corazón.

Pasaba rumbosa
Arriete montón
Firmeza cortina
Grabado moreno
Caldazo rumbón
Moteros alada
Fulgencia sumada
Silueta bailón
Suprido cantando
Sutil aguijón



Carta:

Desde que me escribiste, en aquel día tan claro y lejano, he querido explicarte, que no puedo irme de los días, ni regresar a tiempo al otro tiempo. No te he olvidado. Las noches son largas y difíciles.

El agua. El barco y el muelle y la vida, que te fuí haciendo tan chica, desde mis ojos, encasillados en aquella ventana redonda, que fuí mirabas, para guardarme en tu corazón.

Todo eso está intacto. Después. Vinieron los días, muertos de ti. Toy, quisiera que mi sol te tocara... Te digo, que tu niña es mi niña, los personajes títeres, amagados en su gran cuarto de Adrien, son de las dos.

Es tuyo el huipil con listones solferinos. Mías las plazas viejas de tu París, sobre todas ellas, la maravillosa - Des Vosges.

Tan olvidada y tan firme.
Los caracoles y la muñeca-novia,
es tuya también. Es decir, eres tía.
Su vestido, es el mismo que no
quiere quitarse el día de la bo-
da con nadie, cuando la en-
contramos casi dormida en el
piso sucio de una calle.

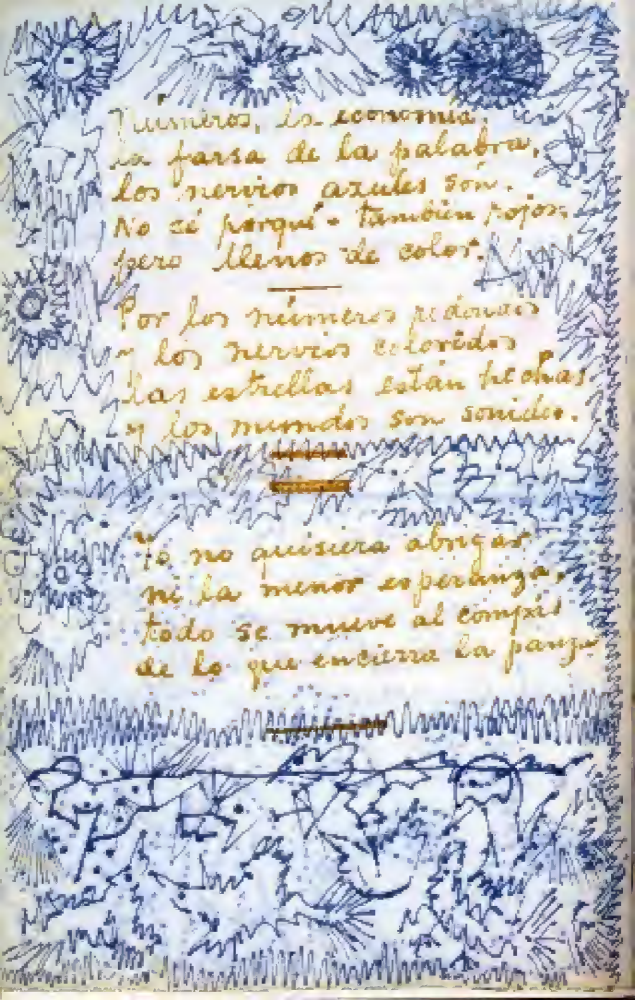
Mis faldas con clavos de encaje,
y la blusa antigua que siem-
pre ~~me ha acompañado~~ hacen
el retrato ausente, de una
sola persona. Pero el color de
tu piel, de tus ojos y tu pelo
cambia con el viento de Mé-
xico. ~~Y yo me quedo aquí, en la~~

Tú también sabes que todo
lo que mis ojos ven a que
toco con miyo misma, desde
todas las distancias, es
Diego. La caricia de las
telas, el color del color, lo

alambres, los nervios, los lápices,
las hojas, el polvo, las células,
la guerra y el sol, todo lo que
se vive en los minutos de los
relojes y los calendarios.
y de las miradas vacías,
es él. Tú lo sentiste, por eso
dijiste que me trajera el barco
desde el Havre, donde tú nunca
me dijiste adiós.

Te seguiré escribiendo con mis ojos,
siempre. Besa a ~~Walter~~ la niña ~~ella~~





Números, la economía,
la farsa de la palabra,
los nervios azules son.
No sé porqué - también pojos,
pero llenos de color.

Por los números pedonais
y los nervios coloridos
las estrellas están hechas
y los mundos son sonidos.

Yo no quisiera abrigar
ni la menor esperanza,
todo se mueve al compás
de lo que encierra la panza.

una columna de un tipo de
material que se usa en la construcción.

Probaré los lápices tajados al
punto infinito que mira siem-
pre adelante.

El verde - luz / fibra y buena.

Solferino - arteca. TLAPALI roja
~~rojo~~ Sangre de tuna, el más
vivo y antiguo

~~rojo~~ color de mole, de hoja que se va
tierra

locura enfermedad, ruido
del sol y de la alegría
electricidad y pureza amor.

nada es negro - realmente nada

hojas, tristeza, ciencia, Alema-
nia entera es de este color

más buena y misterio
los fantasmas se van
traje de este color, cuando
mucha paz interior.

Color de anuncios malos.
de buenos negocios.

~~rojo~~ distancia. También
la ternura puede ser
de este azul.

sangre? Pues, quien sabe!

Und der Heifisch er hat Zähne
und die trägt er ihm gesicht
und der Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht man nicht
Paris. - Francisco de Asis.

Und der Heifisch er hat Zähne
und die trägt er ihm gesicht
und der Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht man
nicht.

Man hätte
Und der Heifisch er hat
Zähne, und die trägt er
ihm gesicht, und der
Macky hat ein Messer
doch das Messer sieht
man nicht.

Mexico - Coyacán.

Paris. New York.

Diego:

Nada comparable a tus manos
ni nada igual al oro-verde de
tus ojos. mi cuerpo se llena
de ti por días y días. eres
el espejo de la noche. la luz
violenta del relámpago. la
humedad de la tierra. el
hueso de tus axilas es mi
refugio. mis yemas tocan
tu sangre. Toda mi alegría
es sentir brotar tu vida de
tu fuente-flor que la vida
guarda para llenar todos
los caminos de mis nervios
que son los tuyos.

Hojas. navajas. armarios. gomin.
Vendo todo en nada: no creo
en la ilusión. Fumas mi horror
humo. Marx. la vida. el gran
vacilón. nada tiene nombre.
yo no miro formas. el papel
amor. Guerras. guñas. jarras.
garras. arañas sumidas. vidas
en alcohol. niño son los días y hasta
aquí acabo.

~~Ya llega. mi mano. mi roja~~
Ya llega. mi mano. mi roja
visión. más grande. más suya.
martirio del vidrio. la gran
sinrazón. Columnas y valles.
los dedos del viento. los ríos
sangrantes. la mica micron.
No sé lo que piensa mi sueño
burlón. La tinta, la man
cha. la forma. el color. soy
ave. soy todo. sin más turba
ción. Todas las campanas.
las reglas. las tierras. la
grande arboleda. la mayor
ferrura. la inmensa marea.
basura. Finaja. cartas de
cartón. dado dedos dios
débil esperanza de hacer como
fracción. las telas. los reyes.
tan tontos. mis niñas. El
hilo y el pelo, el nervio zumbón
ya me voy conmigo. sin minu
to ausente. te tengo robado y
me voy llorando. Es un vacilon.

Auxocrómo - Cromóforo. Diego.
Aquella que lleva el color.
El que ve el color.
Desde el año de 1922.
Hasta todos los días. Ahora en
1944. Después de todas las
horas vividas. Siguen los vecto-
res su dirección primera.
Nada los detiene. Sin más
conocimiento que la viva emo-
ción. Sin más deseo que seguir
hasta encontrarse. Lentamente.
Con enorme inquietud pero con
la certeza de que todo lo rige
la "sección de oro". Hay un
acomodo celular. Hay sin
movimientos. Hay luz. Todos
los centros son los mismos. El
lo que no existe. Somos los
mismos que ya fuimos y seremos.
Somos. Sin contar con el tiempo
destino.

Mi Diego:

Espajo de la noche.

Tus ojos espadas verdes dentro
de mi carne. Ondas entre mis
tras manos.

Todo tú en el espacio lleno de
sonidos - en la sombra y en la
luz. - Tu te llamaras AURÓ-
CROMO el que capta el color. Yo
CROMOFORO - la que da el color.
Tu eres todas las combinaciones
de los números. la vida.

Mi deseo es entender la línea,
la forma la sombra el movi-
miento. Tú llenas y yo recibo.
Tu palabra recorre todo el
espacio y llega a mis células
que son mis astros y va a las
tumbas que son mi luz.



Era sed de muchos años reteni-
da en nuestro cuerpo. Palabras
encadenadas que no pudimos
decir sino en los labios del sue-
ño. Todo lo rodeaba el milagro
vegetal del paisaje de tu cuerpo.
Sobre tu forma, a mi tacto
respondieron las pestañas de
las flores, los rumores de los
ríos. Todas las frutas había
en el jugo de tus labios, la sau-
gre de la granada, el tramonto
del maney y la pina acrisola-
da. Te oprimi contra mi pecho
y el prodigio de tu forma pe-
netró en toda mi sangre por
la yema de mis dedos. Cor-
a esencia de noble, a recuer-
do de nogal, a verde aliente
de fresno. Horizontes y paisa-
jes = que recorri con el beso.
Un olvido de palabras forma-
rá el idioma exacto para

entender las miradas de
nuestros ojos cerrados.

= Estas presente, intangible
y eres todo el universo que
formo en el espacio de mi
cuarto. Tu ausencia brota
temblando en el ruido del
reloj, en el pulso de la luz,
respiras por el espejo. Desde
tí hasta mis manos, recorro
todo tu cuerpo, y estoy con
tigo un minuto y estoy con
migo un momento. Y mi
sangre es el milagro que
va en las venas del aire
de mi corazón al tuyo.

LA MUJER. ~~Yo la miro y no la veo.~~

~~Yo la miro y no la veo.~~

EL HOMBRE. ~~Yo la miro y no la veo.~~

El milagro vegetal del paisaje
de mi cuerpo es en ti la ma-
turalaya entera. Yo la re-

cerro en vuelo que acaricia con
mis dedos los redondos cerros,
penetran mis manos los im-
brios valles en ansias de
posicion y me cubre el abrigo
de las ramas suaves, verdes
y frescas. Yo penetro el sexo de
la tierra entera, me abraza
su calor y en mi cuerpo todo
goza la frescura de las ho-
jas tiernas. Su rocío es el su-
dor de amante siempre nuevo.
No es amor, ni ternura, ni
carino, es la vida entera, la
mia, que encontré al verla
en tus manos, en tu boca y
en tus senos. Tengo en mi boca
el sabor almendra de tus la-
bios. Nuestros mundos no han
salido nunca fuera. Solo un
monte conoce las entrañas de
otro monte.

Por momentos flota tu presencia

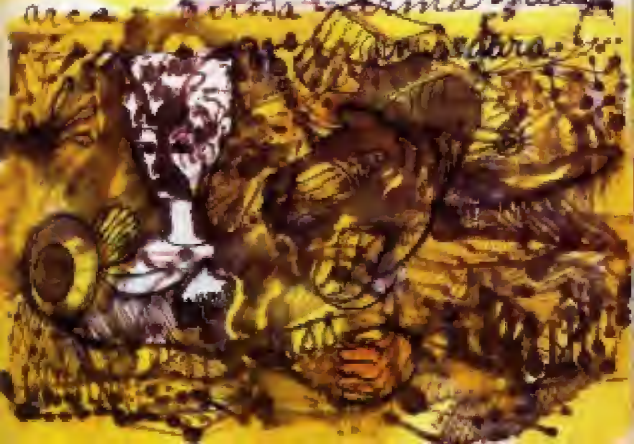
Cómo envolviendo todo mi
ser en una espera ansiosa
de mañana. Y noto que
tú estás conmigo. En este momen-
to lleno aun de sensaciones,
tengo mis manos hundidas
en naranjas, y mi cuerpo
se siente rodeado por tus
brazos.



La vida colmada ludora
de mundos, lo que mas
 importa es la no ilusión.
 La mañana nace, los
rojos amigos, los ojos
agiles, hojas en las manos,
pajaron videros, dedos
en el pelo, ruedo de palom
kako inter mento de la
lucha humana, señales,
del Canto de la sierra
locura del viento en mi
loragon que no puede una
dulce xocolatl del mexico
antiguo, tormenta en la
boca que entra por la
boca convulso augurio
pisa y dientes unos amigos
de peña, para algun regalo
de un siete de julio, lo
tudo me llega, canto,
cantado, cantare desde
hoy muestra magia amor.



A a A a A a A a
 Adalgisa. augurio. aliento.
 aroma. amor. antena. abe.
 abismo. aliura. amiga. azul.
 aruna. clambu. antigua.
 astro. axila. abierta. amaxillo.
 Alegria. Almizcle. Alucema.
 Armonia. America. Amida.
 Azua. Ahora. Aire. Ancla.
 Artista. Alacia. Astomero. Asi.
 aviso. agata. ayer. aurea.
 alba. apostol. aripl. atar.
 ara. alta. acierto. abaja.
 arca. arca. arna. alla.
 arca. arca. arna. alla.



PAREJA EXTRAÑA DEL PAIS
DEL PUNTO Y LA RAYA.

OJO-UNICO, CASÓ CON LA
BELLISIMA "NEFERISIS" (LA
INMENSAMENTE SABIA) EN
UN MES CALUROSO Y VITAL...

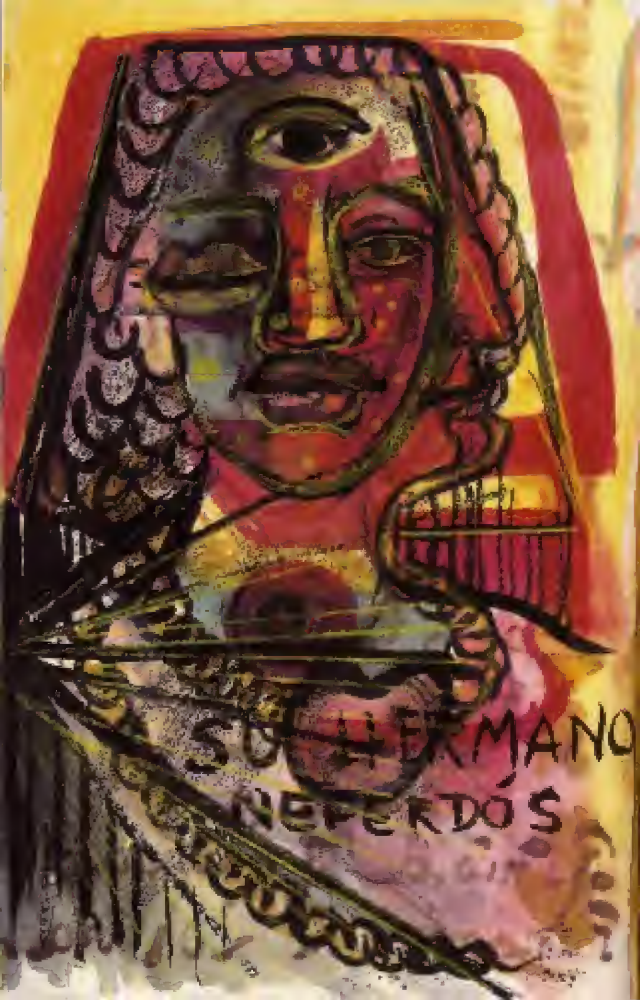
LA UNICA COMUNICACION EN LA
MUNDICIA FUERON LAS PALABRAS

NACIOLES UN HIJO DE
PARA FAZ Y LLAMÓSE
NEFERÚNICO, SIENDO ESTE
EL FUNDADOR DE LA CIUDAD
COMUNMENTE LLAMADA "LOKURAN"





Retrato de Rajarajasekara
Fuerza de Lokur



SU HERMANO
NEFERDOS







mundo real



danza al sol.



Monumento
estúpido.













Yo soy la
DESINTEGRACIÓN

El fenómeno,
imprevisto.











¿Quién diría que las manchas
viven y pujan a vivir?

Tinta, sangre, olor.

No se sale tinta usura,
ya quien dejó su huella
en tal forma. Reseto la
circunstancia y haré cuanto
pueda. No huir de
mi mundo.

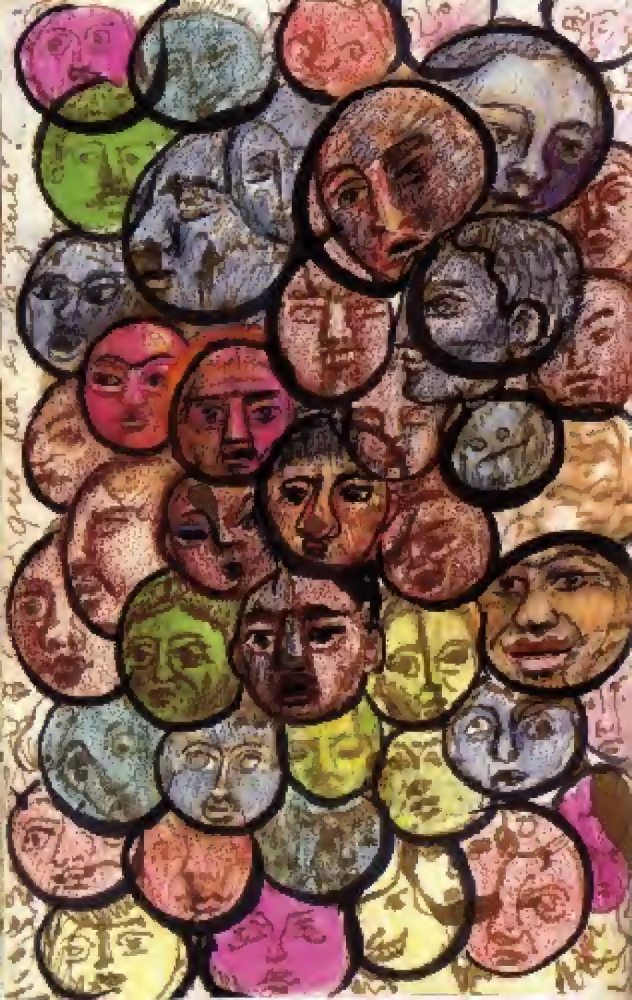
muchos entintados. Tuerca
libre y mía. Soles ligeros
que me llaman por las
formas parte de ser mío.

Fonterías. ¿Qué haría yo
sin lo absurdo y lo fugaz?

1933 (explicando ya hace muchos años
la dialéctica materialista)









Te lo entregues todo. La unión
definitiva. Sabes gozas a mi
por hora. Nacimos para
el mismo. Quiero decir y
acabar lo descubierto. Ojalá
Ca el dolor de siempre perdido.
Eres bello. Tu belleza yo te la
 doy. Suave en tu enorme tris
Teja. Amargura simple. Avena
Contra todo lo que no te libera.
Rebelión en todo lo que te encadena.
Te amas. Quiero me como a ti,
yo como a ti. No lograré más
que un recuerdo prodigioso de que
fue presente por mi vida. Dejando
gozas que no recogeré sino
cuando te hayas ido. No hay
distancia. Hay tiempo. Ojalá
acabárame con lo que busques y
con la encontrada. Me voy a ti
a mi. Como toda la canción mirada.



¡Hoy mi madre! ¡Hoy mi madre! 1947
Tu me llamas - Yo te cuido
Tu la fincas - La tierra la
viva - mi madre - mi madre
madre y padre - madre -
madre - Yo te entrego mi
reversal y tu me das
eres tu a quien amo hoy
te amo con todos los años
te daré el bosque
con una casa - con
con todo lo que sea necesario
Te construyeron la vivienda
contento - Yo quiero que
tú seas contento, aunque
yo te de siempre, con
solitud absoluta y la prome-
ta de una completa
ma diversión de todos
¡Quiero! - Hoy me llamas
los principios y tu amor
te a tu madre -

naturaleza bien muerta!



Nadie sabía cómo como querer
a Diego. No querer que nada
le hiera • que nada lo molest
y la parte energía su el mu-
sito para vivir —

Vivir como a él se le de
la para • Pinta, ver,
andar, comer, dormir, sen-
tirse • solo, sentirse acorgi-
nado • pero nunca quisi-
era que estuviera triste •

Si yo tuviere Salud •
quisiera darsela toda •
Si yo tuviere juventud
toda • la podría tomar •
No soy solamente un
— madre —

soy el embrión, el
germen, la primera
célula que está en poten-
cia. lo engendro.
Soy ~~el~~ ~~de~~ ~~las~~
más primitivas y
las más antiguas
células, que en
el "tiempo" se vol-
vieron el
~~el primer tipo de célula~~
~~trófico: no es más que~~
~~la célula madre~~

~~... ..~~ — ~~... ..~~
~~... ..~~, ~~... ..~~
~~... ..~~ ~~... ..~~
= sentido =

afortunadamente, las
palabras se fueran ha-
ciendo.
i. f. les dió la
verdad absoluta?

Nada hay absoluto.
Todo se cambia, todo
se muere, todo revo-
luciona — todo
vuelo y va.

... ..

Diego principia

Diego constructor

Diego mi niño

Diego mi novio

Diego punto

Diego mi amante

Diego mi esposa

Diego mi amigo

Diego mi madre

Diego mi padre

Diego mi hijo

Diego yo

Diego Universe

Diego Unidad

Diversidad en la Unidad

Porqué le llamo Mi Drey?
Nunca fuí, ni será uno.
Es de el mismo.



Corriendo
a Todo dar...

Paysage polaire.

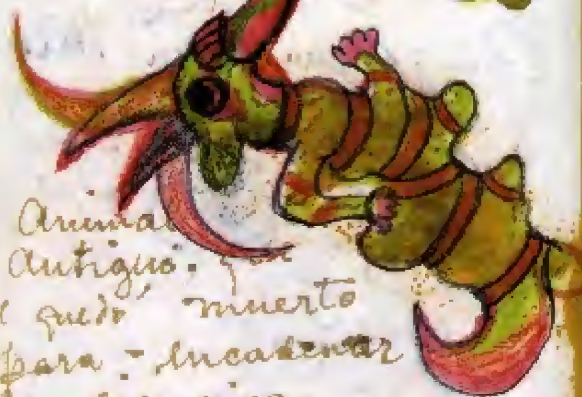




El horrendo

"Ojosaurio"

Prototipo



Animal
Antiguo. que
se queda muerto
para lucar en
las ciencias.

Mira hacia arriba..
y no tiene nombre.
- Le pondremos uno:
EL horrendo OJOSAURIO!



Asombrada se queda de ver
las estrellas-solés
y el mundo vivo-muerto.
y estar en la
Sombra

huella y huella
de de
pies sol.





gente? f...?

El "clásico" "amor".....
(sin flechas)



lamenté
con "espermato
zoos"



Centro y uno.



Flora y fauna.

Nada vale más que la risa
~~que el dolor~~ - Es fuerza resistir
y abandonarse. Ser ~~triste~~
ligero.

La tragedia es lo más
ridículo que tiene "el hombre"
pero estoy segura de que los
animales, aunque sufren,
no exhiben su "pena"
en "teatros" abiertos, ni
"cerrados" (los "hogares").

Y su dolor es más cierto
que cualquier imagen
que pueda cada hombre
"representar" ~~cuando~~ siente
como dolorosa. —

Sadja
Sadja.



de Siempe



Portrait of a Dancer.

1947.2.
Agosto

Amel
da Terra



Yo quisiera que fuera un
~~deprimido~~ = ~~un deprimido~~



~~podría~~ poder hacer lo que
me da la gana -
detrás de la cortina de
"la locura"

Así: arreglaría las
flores, todo el día, pin-
taría, el dolor, el
amor y la ternura,
me reiría a mis
anchas de la estupidez.

de los días, y todos dirían:

pobre! esta loca!

Sobre todo me reíría de mi estúpido

Construiría mi mundo

que inmortal viviera,

estaría de acuerdo con

todos los mundos

El día, o la hora, o ve

minuto, que viviera,

sería miyo y de

todos —

Me locura, no sería

un escape al

trabajo —

para que me _____

Mantuvieran los

otros, con su labor?

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~que me~~ ~~mantuvieran~~

~~Revolution~~

La revolucion es la
Armonia de la
forma y del color.
y todo esta, y se
mueve; baja una
sola ley = la vida
nadie esta aparte
de nadie -
Nadie lucha por
si mismo.
Todo es todo y una
La angustia es.

el dolor • el Placer
y la muerte •
no ^{son} ~~es~~ más
que un proceso
para existir •

~~la lucha~~ la lucha
revolucionaria,
~~la lucha~~

en este proceso
es una puerta
abierta a la
inteligencia •

Allegoria de la Perla
7 de Noviembre de 1777

Arbol de las Esperanzas
mantente firme!

Yo te esperaré - A
Respondiste de un árbol
con esta vez y estoy lleno
de ti, esperando por ti
quedé tan satisfecho que
me harán creer y me
enfundieron

DIEGO
Estoy sola






Opicere est interdictum


Recuerdos

Debo haber tenido seis años.
 Cuando viví intensamente
 la amistad imaginaria
 con una niña... de mi mismo ^{mañ y mento.} sexo.

En la vidriera del ~~que~~
 entonces era mi cuarto,
 y que daba a la calle
 de Allende, sobre uno de
 los ^{primeros} cristales de la ^{1a} ~~venta-~~
~~na.~~ echaba "baho".

Y con ^{un} ~~el~~ dedo dibujaba
 una "puerta" ~~etc.~~ 

Por esa "puerta" salía ^{en} ~~la~~
 imaginación, con una gran
 alegría y urgencia, atrave-
 zaba todo el llanto que ~~h~~^{se}
 miraba hasta llegar

la ~~pequeña~~ lechería que
se llamaba PINZÓN... Por
la  de PINZÓN entra-
ba, y bajaba ^{INTENSIVAMENTE} al interior
de la tierra, donde
"mi amiga imaginaria" me
esperaba siempre. No re-
uerdo su imagen ni su
color. Pero sí sé que era
alegre. Se reía mucho.
Sin sonidos. Era ágil.
y bailaba como si no
tuviera peso ninguno. Yo
la seguía en todos sus
movimientos y le contaba,
mientras ella bailaba,
mis problemas secretos. ¿Quá-
les? No recuerdo. Pero ella

Salía por mi voz todanimes
cosas... Cuando ya regre-
saba a la ~~ventana~~ ^{puerta} estaba
por la misma ~~puerta~~ ^{puerta} abru-
jada en el cristal. ¿Cuándo?
Por cuánto tiempo había estado
con ella? No sé. Pudo
ser un segundo, o miles de
años... Yo era feliz. Desde
abruzaba la "puerta" con la
mano y "desaparecía". Corría
con mi secreto y mi ale-
gría hasta el último rincón
del patio de mi casa, y
siempre en el mismo lu-
gar, debajo de un árbol
de cedrón, gritaba
heia Asombrada de estar

Sola con mi gran felicidad
y el recuerdo ^{tan} vivo de
la niña. Han pasado 34 años
desde que viví esa amistad
mágica y cada vez que la
recuerdo se aviva y se acre-
creta más y más dentro
de mi melindro. Frida.
PINTÓN 1950. Frida Kahlo



No sirve esta pluma para
este papel.



Nunca he visto ternura más
grande que la que Diego tiene
y de cuando en cuando
sus belllos ojos se abren
escultura del México indio.



Podría ser más que una
de las características o partes de
una función total. De la ca-
pacidad, y de comunicación, que
no se reducen mutuamente.
Pero ninguna puede detenerse
"libremente" en quien en
el sentido, porque retiene
o transforma el carácter
interno y general de
los elementos de la estructura,
de allí la desaparición
y de la transformación de los que
subsisten en la estructura
y no el elemento mismo.
Los elementos de la estructura
trabaja en la estructura
no se reducen por ellos (

tes y por cientos, los
campos la Calma
y la "paz" porque
nos anticipamos a
la morte que minima
cada segundo. Los
opuestos se unen y nada
Nuevo ni aritmico
desaparecen. Nos,
guarizamos en algunos,
en lo racional, en
lo mágico, en lo
anormal, por miedo
a la extraordinaria
belleza de lo curio,

de lo material y
dialéctico, de lo
sano y fuerte -
nos gusta ser infer-
mos para protegernos.

Algunas - algo - nos
protege siempre de la
verdad - nuestra
propia ignorancia
y nuestro miedo.

Miedo a Todo - Meos
a saber que no somos
otra cosa que.

Vectores dirección
construcción y destrucción
para ser vivos, y

sentir la angustia de
esperar al minuto
siguiente y partici-
par en la corriente
Compleja de no
saber que nos di-
rigimos a Nosotros
Mismos, a través de
millones de seres-
piedras- de seres ac-
tuales- de seres abstr-
tos- de seres microbios- de
seres fúntes a

nosotros mismos —
 Variedad del puro
 incapacidad de esco —
 par al dos — al tres —
 al etc de siempre —
 para regresar al puro —
 Pero no a la Suma
 (llamada a veces dios —
 a veces libertad a veces
Amor) — No — Grande
de — amor — Madre —
hijo — flor — tierra —
luz — agua — etc — de
nuestro — Grande dador
de gracias — universos
de universos
para



la Convicción de que no estoy de acuerdo
con la Contrarrevolución - Imperialismo -
nacionalismos - religiones - Estu-
lidad - Capitalismo - y Toda la
gama de trucos de la burgue-
sia - Deseo de cooperar a la
Revolución para la transforma-
ción del mundo en uno sin
clases para llegar a un ritmo
mejor para las clases oprimidas
2º momento oportuno para
clarificar a los aliados de la
Revolución ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Leer a Lenin - Stalin -
Aprender que yo no soy
sino una "pequeña" parte
de un movimiento revo-
lucionario.
Siempre revolucionario
nunca muerto, nunca inútil

1910-1953

En toda mi vida
he tenido 22 Operacio-
nes quirúrgicas-

El Dr. Juanito Farill

a quien considero un
verdadero hombre de
ciencia y además mi

ser herido por que ha pa-
sado su vida entera sal-
vando a los enfermos que

son un enfermo también

12-4-53 a los 6 años -
para la cirugía de la

1926 - 1953

Don ALEX.

1950-51.

He estado enferma un
año. Siete operaciones
en la columna vertebral.
El Doctor Farill me
salvó. Me volvió a dar
alegría de vivir. Toda-
vía estoy en la silla
de ruedas, y no sé si
pronto volveré a andar.
Tengo el corset de yeso
que a pesar de ser una
lata pavorosa, me ayu-
da a sentirme mejor de
la espina. No tengo do-
lores. Solamente un
cosquilleo de la... tigua-
da, y como es natural
muchas veces dease-

ración. Una desespe-
ración que ninguna
palabra puede descri-
bir. Sin embargo tengo
ganas de vivir. Ya
comencé a pintar. El
cuadrito que voy a re-
galarle al Dr. Farill
y que estoy haciendo
con todo mi cariño pa-
ra él. Tengo mucha
inquietud en el asunto
de mi pintura. Sobre
todo por transfor-
marla para que sea
algo útil al movimien-

to revolucionario comu-
nista, pues hasta ahora
no he pintado sin
la expresión honrada
de mi misma, pero
alejada absolutamente
de lo que mi pintura
pueda servir al partido.
Debo luchar con todas
mis fuerzas para que
lo poco de positivo que
mi salud me deja
hacer sea en dirección
a ayudar a la revo-
lución. La misma
razón me hace para vivir.



PERRO



que ligas!





Noviembre 9 - 1957.

Niño-amor. Ciencia exacta.
voluntad de resistir viviendo.
alegría sana. Gratitud infi-
nita. Ojos en las manos y
tacto en la mirada. Limpieza
y ternura frutal. Enorme
columna vertebral que es
base para toda la estructura
humana. Ya veremos, ya
aprenderemos. Siempre hay cosas
nuevas. Siempre ligadas a las
antiguas vivas.

Alado - mi Diego mi
amor de miles de años
Sadga. Y renata
niña.

DIEGO

1952 Noviembre 4

Hoy como nunca estoy acompañado
nada: ^{Desde hace} ~~39~~ 39 años) Soy

pero ser yo comunista. Sé

~~He leído la historia de mi país~~
La historia de mi país
He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

He leído la historia de mi país
He leído la historia de mi país

de Diego. (Personalmente)
Error político - Por
 haber que tomar en
 cuenta que estuve
 en forma desde
 los seis años de edad
 y realmente muy poco
 de mi vida he gozado
 de SALUD y fué en el
Partido por Ahora; en
 1953. Después de 22
 operaciones que me causan
 un tanto molestia y por
 dar de cinco a seis en
 cada año agitando a mi
 Partido Comunista. Ya
 que lo he estado así

Artesanía y alfarería
antecedente al celado negro
vibrante y volucroso
Cominotavey en mi

Por primera vez, en una
vida, la pintura me
trata de agarrar a la
línea trazo a trazo
Bartolomé Realismo

Revolución noventa

Antes del cambio
Soy solamente una
luz en la oscuridad

de la vida del hombre
a la vida del hombre

me convertí en un
nuevo mundo

como los hombres
por la vida del hombre
de la vida del hombre

como los hombres
por la vida del hombre
de la vida del hombre

Los Chinos - chinos
vistos y palacios - ligados
en la sangre a mi pro-
pia persona. ~~Y~~ y al
indígena de México.
Entre las grandes multitudes
mieladas de gente y
las ciudades siempre ha
habido rostros o tipos
conocidos de México.
No se trata de gente bella y fuerte
como de la infancia pero
sí de gente que también estaría
bien librados de los negros
y los, tan hermosos y
tan valientes. (me refiero
a los negros, están por
momento sosegados)

Por fin en Capatzen, ta
~~Sobre los Nortes~~
América en Em. Vieja
~~Chetumal~~

El Interan fue Juanito de
tres camaradas. María
Heloza ~~en~~ en cueros
Elena Vargas Gómez
Teresa ~~Prohiza~~ y
Gudy (la última en
realidad fue mi enfer-
mera) Las otras dos son
realmente asombrosas
de inteligencia y de
sensibilidad. Dentro del
sistema republicano hay
además que las tres han
obtenido el primer lugar
Salud mejor. Son
amigas de Diego y María y de sus hijos

Viernes 30 de enero de 1953.

A pesar de mi larga
enfermedad, he logrado
alcanzar una buena
recuperación.

VIVIR

MORIR

Coronación

4 de Marzo

de 1953

EL MUNDO MEXICO

TODO EL

UNIVERSO

perdió el equi-

libro con la
falta (la ida)
de STALIN

Yo siempre
quise como
personalmente
pero no importa
ya - Nada se
queda todo
revolucionaria

MATE
EN
KOY



Madera
3379.

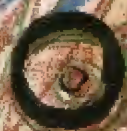
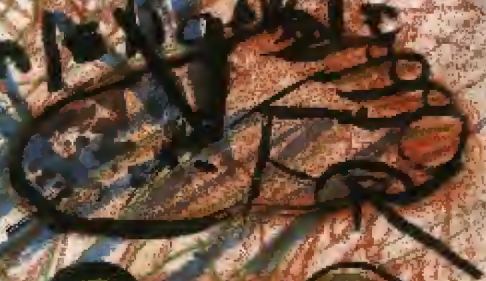
Comunidade

Bailarina

Soma PAZ

Revolução e honra

no trabalho



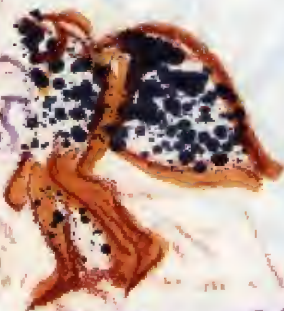
VIVA STALIN
VIVA DIEGO

MARZO 53

Mi Diego,

Ya no estoy
Sola.

¡Alas



Tú me acompa
ñas. Tu me dier
mes y me avinas.

— amo a Diego
O amor



ENGELS



MARX

LENIN



STALIN

— MAO —

LUNA



MUERTES

EN RELAJO.



M A D E R A

CITLALI

A M O R

C A L O R

D O L O R

R U M O R

H U M O R

D A D O R

A M O R ≡ |||||





Colorado

VENADO
VENADA
CANTORA
POETA

Vida
Mundo

Vida
Mundo
Engels
Larson



Vuernes 13 de Marzo 1953.

Te nos fuiste, Chabela Villaseñor.

Pero tu voz
tu electricidad
tu talento enorme
tu poesía
tu luz
tu misterio
tu Olínka

Colorado

Colorado

Colorado

Colorado

Como la sangre
que corre
cuando matan
a un venado.

toda tu, te quedas viva.

ISABEL

VILLASEÑOR

PINTORA

POETA

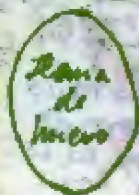
CANTADORA

SIEMPRE VIVA!

Sección de ORO



PARA LA ANTIGUA OCULTADORA
FISITA. Temple 4 volúmenes iguales
de Oliva de Inero aceite de linaza y agua



aceite
de
linaza

goma
de damor
a
cristal

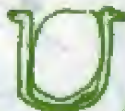
Agua

goma "damor" disuelta en aguas
y agua destilada. con desinfectante
forno alcohólico concentrado. 1/2 gramo
para un litro de agua.



damor lino
de dentro de li
non.

aguas.



durante 8 limpiar la
o 10 dias. Oliva de la
clara. muy bien

1. Emulsionar los elementos.
2. Emulsionar con la emulsion los otros.
3. Si se desea textura brillante, añadir la cantidad de damor, hasta do volúmenes.
4. Si se desea enteramente mate añadir el agua hasta tres volúmenes.

El Señor Xolotl EMBAJADOR
~~Ministro~~ de la
República Universal
de Xibalba Mictlan
^{canciller} Ministro Plenipoten-
ciario Aquí -
How do you do
Mr Xolotl?



1º Enero 1953

~~Jan~~ 1953. Partiendo
Berne Kofko

Me parece que
es una gran arte-
ta. Fotografía ami-
rablemente la po-
lítica (no es
comunista). Cien-
dadana Norteameri-
cana - Indie Húngara.
Dice que está por
la paz. Pero...?

Te vas? No.



ALAS ROTAS

los vieucitos y la flor
y tu alegría

Nombre de Diego - nombre de amor

no dejes que te se' el sol al

árbol que te dio la vida

~~que te dio la vida~~

que aterro' tu semilla -

que cristalizó tu vida

a las seis de la mañana

tu

8 de
Ago.

Frida

1938

edad 28 años

No dejes que te se' el sol
al árbol que del que eres sol,
que aterro' tu semilla
Es "Diego" nombre de amor.

Dato que me dio' Diego

Diego vivió ~~en~~ en París:
26 Rue du Départ, à côté
de la Gare Montparnasse.

21 de Marzo. Primavera
Tao.



MAO

7 de Julio. Satgo 1953

8 de Diciembre
Diego. AMOR.

Acabará el año de 1953
con una guerra inter-
imperialista. ¿Lo más proba-
le.

NOMBRE DE AGUA

Léila de veneno



Todo al revés.

Sol

4

Enana

4

Fuente

ya?





~~La vida callada~~
La vida callada...
dadora de mundos. @
Venados heridos ✓
Ropas de ~~blanca~~
Rayos, ~~palmas~~, Solis
ritmos escondidos
"La niña Marián" ^{na}
frutos ya muy vivos.
la muerte se alija -
líneas, formas, nidos.
las manos construyen
los ojos abiertos
los Diegos sentidos
lágrimas enteras
todas son muy claras
Cósmicas verdades
que viven sin puidos.

Arbol de la Esperanza
mantente firme.

mi exposición en México. 1963.

Meses después -

Para H.

Calladamente, la pena
ruidosamente el dolor.
el veneno acumulado
me fue dejando el amor.
Mundo extraño ya era el mío
de silencios criminales
de alertas ojos ajenos
equivocando ~~los~~ ^{los} males.
~~la~~ obscuridad en el día
~~las~~ NOCHES ^{las} no vivía.
Te estás matando!!
TE ESTAS MATANDO!!
~~Con el cuchillo~~
~~de~~ ^{las} ~~que~~ ^{moribundo} ~~están~~ ^{que} ~~vigi-~~
lando! La culpa la

tuve yo? _____

Admite
~~mi culpa~~ mi culpa grande
tan grande como el dolor
era una salida enorme
por donde pasé, mi amor.
Salida muy silenciosa
que me llevaba a la muerte
~~estaba~~ ~~estaba~~ tan olvidada!
que ésta era mi mejor suerte.

Te estás matando!

TE ESTAS MATANDO

Hay quienes ya no

Te olvidan!

Acepté sin mano fuerte
Aquí estoy, para que vivan.

F. P. S. A.

Años.

Esperar con la angustia
guardada, la columna
rota, y la inmensa mirada,
sin andar en el vasto
Sendero.

~~Esperar siempre~~
~~esperando~~

Moviendo mi vida. creando
de acero.

~~Esperar siempre~~
~~esperando~~
~~esperando~~

Diego!



Pies para qué los quiero
Si tengo alas pa' volar.
1953.

So.



Si tan solo tuviera cerca
de mí su caricia, el aire se la di-
Como ^a la tierra ~~me abrazara~~
~~me abrazara~~ la realidad
de su persona, me haría
más alegre; me alejaría
del sentido que me ^{llena} ~~restañaba~~
de gris. Nada ya sería
en mí tan hondo, tan
final. Pero cómo le explico
mi necesidad enorme de
ternura! Mi Soledad de
Años. Mi estructura incon-
forme por inarmónica,
por inadaptada. Yo creo
que es mejor ^{irme} ~~irse~~, ^{irme} ~~irse~~
no escaparme. Que todo
pase en un instante. Ojalá.





"TOCADO" NO LOCO.

Julio 1953
Cienfuegos.

Puntos de apoyo.

En mi figura completa
solo hay uno, y quiero
dos.

Para tener yo los dos
me tienen que cortar uno
Es el uno que no tengo el
que tengo que tener.

Para poder caminar
el otro será ya muerto.
A mi; las alas me
sobran.

Que las corten.
y a volar !!

HIERONYMUS Bosch

Murió en HERTOGEN BOSCH
AÑO 1516.

HIERONYMUS Aquer
alias BOSCH.

pintor maravilloso.

Quizá nació en Aachen.

Me inquieta mucho que
no se sepa casi nada de
este hombre fantástico
de genio. Casi un siglo
después, (menos) vivió el
magnífico BREUGEL, EL
VIEJO, mi amado.



Se equivocó la paloma.
Se equivocaba

En vez del Norte fui al Sur
Se equivocaba.....
Creí que el trigo era el
agua
Se equivocaba.....



Agosto de 1953.

Seguridad de que me van
a amputar la pierna
derecha. Detalles sé pocos
pero ^{las} opiniones son muy
serias. Dr Luis Méndez
y el Dr Juan Farill.

Estoy preocupado, mucho,
pero a la vez siento que
será una liberación.
Ojalá y pueda ya
comenzando dar todo
el esfuerzo que me queda
para ~~para~~ Diego. ~~todo~~
~~por~~ todo para Diego.

11 de Febrero de 1954.

Me anticiparon la firma
hace 6 meses.

Ellos se me han hecho

Siglos de tortura
en momentos que cada vez

la presión. Siglos de
guerra de por medio.

Diego es el tipo que debe
por sus servicios de
campaña de guerra.
El mundo ha

dicho y yo creo. Para
mucha gente la vida se su-
fre más.

E sperare un tiempo.

Estamos ya en Marzo
Primavera 21.

He logrado mucho.

Seguridad al ^{camión} caminar

Seguridad al ^{trabaja} pintar.

Amo a Diego mas
que a mi misma. ^{Si de}

^{La} Mi voluntad es grande
^{una} Mi voluntad permanece.

Gracias al ^{trabajo} trabajo
mítico de Diego.

Al ^{trabajo} trabajo honrado

de ^{la} gente del

Dr. Farid. Al intento.

tan honesto y cariñoso,

al Dr. Ranch Pares

y al cariñoso Dr. de

toda mi vida Darío

Gusker y al Dr

Eloesser.

Spitcapulina.



Abril 27-1954

X Salí sana - hice la
promesa y la cumpliré
de jamás volver atrás.
Gracias a Diego, gra-
cias a mi Tere, gracias
a Graciélita y a la tía,
gracias a Judith, gracias
a Isaura Mino, gracias
a Lupita Zúñiga, gra-
cias al Dr. Ramon Paris
gracias al Dr. Glasker,
gracias al Dr. Faill, al
Dr. Polo, al Dr. Armas
Navarro, al Dr. Vargas,
gracias a mí misma y

a mi voluntad enorme
de vivir entre todas las
que me quisieren y para
todas las que yo quisiera.

Que viva la alegría,
la vida, Diego, ere,
mi Judith y todas las enfer-
meras que he tenido en mi
vida que me han tratado
tan maravillosamente bien.

Gracias porque soy
comunista y lo he sido
toda mi vida.

Gracias al pueblo so-
vietico, al pueblo chino
checoslovaco y polaco y al
pueblo de México, sobre todo

del de Coyocacán y
donde nació mi pri-
mera cédula, que se
incubó en Oaxaca,
en el vientre de mi
madre, que había na-
cido ahí, casada con
mi padre, Guillermo
Kahlo - mi madre Mi-
tilde Calderón, mexicana
campanita de Oaxaca.
Tarde marcellon
que pasamos a qué la
Coyocacán; cuarto de Tere
Diego, Tere y yo.
Srta. Capalín
Sr. Xalatl
Sr. Kootic.

Esquema de mi vida.
1910. - Nací en el canto
de la esquina entre Pontas
y Alameda de Copacabana.
La hija de la Mañana
na. Mis abuelos paternos
húngaros. Nacidos en Austria
Hungría - ya casados
fueron a vivir a Alemania
donde nacieron varios de
sus hijos entre ellos mi
padre, en Baden Baden
Alemania. Guillermo Kon-
rad. Maria. Enriqueta
Paula y otros. Se fue
a México en el Siglo 19.
Radició aquí siempre toda
su vida. Se casó con una
muchacha mexicana, ma-
dre de mis hermanitas

Luisita y Margarita.
Al morir muy joven su sue-
gra se casó con mi madre
Matilde Calderón y González.
Hija esta hija de mi
Abuelo Antonio Calderón
~~de~~ de Morelia de raza
indígena mexicana milton
gana y de mi abuelita
Isabel González y González
nieta de un General español
Quien al morir puso a ella
y ~~en~~ a su hermanita
Justina en el convento de
las vicarías de More-
lia a las que no me
abuelo - de profesión
fotógrafo. Estaban hacia
1840-1850.
Cada una con su novio.

mi vida fue maravillosa
porque aunque mi padre era
un enfermo (tenia vestigio cafe
mes y medio. Fue en cuando
ejecutaba para mi de temores de
trabajo (Fotografar tambien y para
y sobre todo de comprension por
todos mis problemas que desde
los cuatro años fuertemente de
indole social.

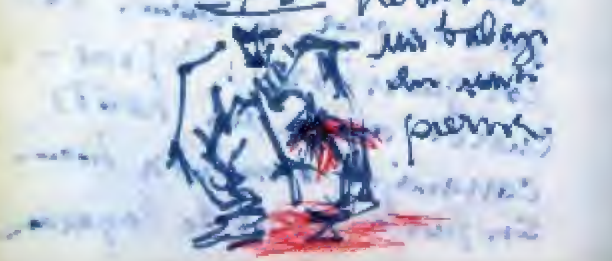
Recuerdo que yo tenia 4 años.
Cuando la decena trágica -
Yo presencié con mis ojos
la lucha campesina de
Zapata contra los carcan
cintas. Mi Situación fue
muy clara. Mi madre por
las calles de Alameda - abriendo
los balcones. las dadas
acceso a los explotados

hecho de que los héroes
y los santos saltaron por
los balcones de su casa hacia
la "sala". Ellos los curules
y los daban gozar de un
único alimento que en el
entonces se podía conseguir a
Copacabana. Entonces cuatro
hombres Matiz Adri
to (Fido) y Cristóbal, la chi
fante. Las descripciones sus
varte. La emoción era
y precisa que ya. Quiero
de la "revolución social
Cama" fue la base para
que a los 13 años de
edad ingresen en la
fuerza comunista.

Los más chixos estaban las balas
interiores en 1944. Oigo todavía
Su extraordinario sonido.
Se hacia propaganda en
-tianguis- de Coyocacin a
favor de Zapata. Con corridos
que Posada editaba. Costa-
ban los viejos 1 centavo.
Y yo y Cristóbal cantábamos
increcidas en un gran
repero que oía a noya.
mientras mi madre y mi
padre velaban por nosotros
para no caer en manos de
los guerrilleros. Y no-
cuerdo como un herido
corranjito comiendo huevo
en frente al río de Coyocacin



ventana des-...
 lo lapie.
 y a los zapatis en ardiillas
 p... los biraches.



Perito de
 un trabajo
 de...
 p...

Ayer Siete de Mayo de
1953 al caerme en
las baldosas de piedra
se me enteró en una
malja (malga de perca)
una ahija. Me trajeron
inmediatamente al Hospital
en una ambulancia -
Supieron de mi mal Solos
y gritando en la distan-
cia de casa al Hospital
Inglés - me tomaron
una radiografía - y
localizaron la ahija y
me la van a sacar pronto
de estos días con amor.
Gracias a mi Dios -
amor de toda mi vida
Gracias a los Doctores





Farill - Glessler - Párras
y el Doctor Enrique Palomera.
Sandra Palomera.

Gracias a las en ferias
a los canilleros a las

afueras y conzo del

Gracias al Dr. Párras.

a navarro al Dr. Párras.

ya mi fuerza. Se

Voluntad.

Espero alegre la
la salud - y espero
no volver como es

F R I P A









ENVIPISA





